

Begegnung in Bewegung  
12. - 15. April 2012 · Tempelhof

## 2. Contact Improvisation Festival

Contact Improvisation, eine leichte und ästhetische Art, in die Berührung zu gehen. Überraschende Augenblicke, die sich aus dem Geben und Nehmen des Gewichts, des inneren Seins ergeben. Sich selber dabei kennenlernen. Täglich forschen in unterschiedlichen Workshops!

## 2. Contact Improvisation Festival Begegnung in Bewegung

**Contact meets  
Forum Spontané,  
Energiearbeit, Massage,  
Sauna, ...**

**Wir freuen uns  
auf euch!**

Im Jahre 1972 begannen in New York City moderne Tänzer mit alltäglichen Bewegungen wie Fallen und Springen und freiem Tanzen ohne feste Schrittfolgen zu experimentieren und die bis dahin gültigen Gesetze des Klassischen und Modernen Tanzes praktisch zu hinterfragen. Bald entstand daraus eine Tanzform, die heute in der ganzen

Welt zu finden ist. In Japan wie Brasilien, in Finnland wie Ibiza kann man sie finden und tanzend die Welt bereisen. In der Contact Improvisation finden sich Anleihen und Gemeinsamkeiten aus Kampf- und Bewegungskünsten wie Aikido oder Tai Chi, Akrobatik, Feldenkrais, Rock'n Roll, dem Modernen Tanz und Vielem mehr.

Wir, eine Gruppe von LehrerInnen und KünstlerInnen wollen mit euch tanzen, spielen, rollen und erforschen, Nähe und Distanz erkunden und unsere Lust an Bewegung mit euch teilen. Bereits zum zweiten Mal laden euch die TempelhoferInnen dazu ein, in vielfältigen Kursangeboten zu experimentieren und euch eurer Tanzlust in den Intensives und abendlichen Jams hinzugeben.

**Lasst uns gemeinsam springen, fliegen, fließen und den Kontakt genießen – mit der Neugier von Kindern und der Achtsamkeit von Erwachsenen!**



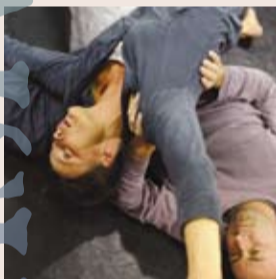
Ulli Wittemann

### Ulli Wittemann Weichheit durch Technik

Vor 10 Jahren tauchte ich während des Schauspielstudiums an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Frankfurt in die Welt der CI ein und habe Europa mittlerweile vielfach tanzend durchquert. Nach sechs Jahren im festen Engagement am Theater habe ich den Schritt in die Freiheit gewagt und beschäftige mich nun mit dem Unterrichten von Schauspielern und Lehrern.

Wir werden uns mit Struktur und Spaß der Organisation des eigenen Körpers widmen - mit uns selbst, dem Boden und einem, oder mehreren Partnern. Wie kann ich meine Körperstruktur und mein Gewicht am besten nutzen, um allein oder gemeinsam ins Fließen zu kommen?

**Klare Signale senden und empfangen wird ebenso Teil dieses Intensives sein, wie das Finden des richtigen Tonus am, unter und auf einem Partner. Das führt dann mitunter zu den viel gewünschten Lifts.**



Heike Pourian

### Heike Pourian Hingabe üben

Seit 1992 unterrichte ich Contact Improvisation in den unterschiedlichsten Zusammenhängen und bin immer wieder überrascht, was man dabei noch alles fürs Leben lernen kann.

Es mag ein wenig altmodisch klingen, aber Hingabe ist für mich ein Wort, das ich eng mit meiner Praxis der Contact Improvisation verbinde.

**Hingabe wofür?**

**Für die Schwerkraft, den Fluss, meine Bewegungslust, die PartnerInnen, die Orientierungslosigkeit, die Lebendigkeit: Jeden Tag werden wir einen anderen Aspekt erforschen.**



Katri Luukkonen

### Katri Luukkonen

Katri ist Tänzerin und Tanzlehrerin aus Helsinki, Finnland. Sie studierte an der Theaterakademie Finnland 2008 (MA) und gab auf verschiedenen Contactdance Festivals in ganz Europa, Russland, Indien und Finnland Unterricht. Sie organisierte unter anderem das „SkiingOnSkin“ Festival, das „GOA-Contact Festival“ in Indien und das „In Touch“ Festival in Berlin. Sie praktiziert Aikido, Yoga, OSHO Aktiv Meditationen und Authentic Movement.

In den Intensives möchte ich einige grundlegenden Prinzipien und Qualitäten hineinbringen, die ich in der Contact Improvisation liebe. Weiche Wellen in der Wirbelsäule finden das Zentrum, eine Seestrahlung verbindet die Gliedmaßen, die Kopf-Steißbein-Verbindung spielt mit dem Tonus des Körpers – Wie kann sich der Körper organisieren in jeder Situation?

**Einfach, natürlich, Grundsätze der Gelenke, Spiralen und Impuls, aus dem Kontakt hinein- und rausgehen und natürlich Spaß haben und den Tanz genießen!**



Alexandra Romanitan

### Alexandra Romanitan Spiel, Tanz mit feinstofflichen Energien

Berührung und Contact geschieht auf verschiedenen Ebenen.

In diesem Kurs experimentieren wir mit feinstofflichen Energien. Spielerisch erforschen wir die verschiedenen Ebenen. Durch Unterscheidungen und praktische Übungen unternehmen wir erste Schritte um die energetische

Matrix in unseren feinstofflichen Organen aufzubauen, die uns ermöglicht mehr Bewusstsein und mehr Energie zu halten.

**Achtsamkeit und Sensibilität für Räume, Bewegungen und Austausch von Energien werden in diesem Kurs experimentell und mit Spaß auf feinstofflichem Niveau erlebt.**



Manfred Kraft  
www.bewusste-beruehrung.de

### Manfred Kraft Esalen

Manfred Kraft ist Esalen Massage Practitioner und seit vier Jahren selbständig. Tanzen, v. a. in Form von Contact-Impro und 5-Rhythmen, begleiten ihn seit 2004.

Wir erleben Gemeinsamkeiten von Contact und Massage: Berührung, Gewahrsein, Intuition, Begegnung, Spiel. In der Massage rückt die Berührung mehr in den Mittel-

punkt, Körperkontakt findet unmittelbarer statt. Bewegungen werden noch viel langsamer.

**Wir wollen den Raum erforschen zwischen Contact und Massage. Spielerisch ausprobieren, wie Contact-Impulse in die Massage und Massage-Qualitäten in den Tanz einfließen können.**



Judith Goldblat

### Judith Goldblat Forum Spontané am Tempelhof

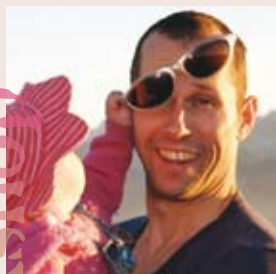
„Forum Spontané“ fördert die bewusste Kommunikation im Kreis. Es ist ein in der Gemeinschaft erprobtes Medium um Erlebtes, die Gefühle sowie eigene Widersprüche, in körperliche und sprachliche Darstellungen umzusetzen. Dieses Spiel hilft uns, emotionale Reife zu entwickeln und gefestigte Individuen in der Gemeinschaft zu werden.

Das „Forum Spontané“ wurde entwickelt, um Erfahrungen die sonst unsagbar wären zu kommunizieren.

Das Geschehen bei dieser Art von Theater ist unvorhersehbar und geheimnisvoll, weil der kontrollierte Teil des Denkens seine Dominanz verliert. Wir drücken uns auf authentische und integrale Weise aus.

**Wir lernen aufrecht vor Menschen zu stehen, tief zu atmen und uns spontan zu äußern. Wir sind zugleich Künstler, Kunstwerk und Kunstgenießer.**

Special Intensives



Karunesh

**Karunesh**  
**contact improvisation meets**  
**tango argentino & contact silence trance**

Seit über 20 Jahren bin ich mit Contact Improvisation in Liebe verbunden. Erfahrungen aus meiner Atempädagogik- und spirituellen Herzensbildung fließen in die Workshops mit ein. Wir werden in Bewegungslust, Spielfreude, nährnde Begegnung und erfrischende Gegenwärtigkeit eintauchen.



Viola Einsiedel

**Viola Einsiedel**  
**Inspiration durch indische Instrumente,**  
**Tamboura, Flöte, Violine, Nyckelharpa**

Seit Mitte der 90er Jahre bin ich Musikerin. Meine musikalische Improvisation entsteht durch das innere Erleben des eigenen Tanzes, den visuellen und unsichtbaren Impulsen im Raum.

**Durch die Grundlagen des Tango Argentino entdecken wir wertvolle Bereicherungen für eine erweiterte Contactimprovisations-Spielweise. Ausserdem möchte ich mit euch eine Reise ins Herz der Gegenwart unternehmen.**

Ein gemeinsames Einstimmen im Beginn und ein gemeinsamer Ausklang. Alles begleitet mit musikalischen Klängen verschiedener Instrumente und der Stimme von Viola Einsiedel.

Dort wo Menschen ihr persönliches Universum mit offenen Herzen tänzerisch und mimisch mitteilen, wo eine göttliche Energie ihre Hand mit im Spiel hat.

**Ich freue mich darauf, auch das zweite Tempelhofer Festival musikalisch zu begleiten. Zusammen mit Karunesh werde ich euch den Workshop "Reise ins Herz der Gegenwart" anbieten.**



Patricia Gimeno

**Patricia Gimeno Garcia**  
**Contact küsst Contemporary**

Nach 15 Jahren klassischen Balletts entschied sie, neue Wege des Tanzes zu erkunden und entdeckte Jazz und Modern Dance. Die Lust, sich weiter zu entwickeln, führte sie nach Amsterdam, wo sie sich intensiv mit zeitgenössischem Tanz beschäftigte.

Sie choreographierte in den letzten sechs Jahren für verschiedene spanische Einrichtungen und unterrichtete verschiedene Tanzformen, von Ballett bis Kreativen Tanz für Schüler von 3 Jahren bis Senioren und arbeitete an Projekten mit Bewegung für autistische Menschen.

Nach ihrem Studium der Psychologie und der Zeit in Holland waren Deutschland, Frankreich, Italien und die USA wichtige Orte des Lernens für sie.

Vor einigen Jahren packte auch sie der Contact Virus und sie hat sich nun Deutschland ausgesucht, um weiter zu lernen und zu wachsen - als Tänzerin und als Mensch.

Da Contact aus dem zeitgenössischen Tanz entstanden ist, möchte ich genau dort anfangen. **Ohne zu technisch zu werden, wollen wir neue Wege erkunden, den Boden als Partner zu nutzen – mit Genuss und Achtsamkeit. Teil unseres Vokabulars werden das Spiel mit Dynamik, Raum, Geschwindigkeit und Bewusstheit sein.**

	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
7.20 Uhr		in der Stille	den Morgen begrüßen	
8.00 Uhr		Frühstück	Frühstück	Frühstück
9.15 Uhr		Singen	Singen	Singen
10-12 Uhr		Intensive Heike WS Energie Alexandra Intensive Ulli	Intensive Katri Forum Judith Klänge & Contact Viola	Abschlussritual
12.00 Uhr				Abreise
13.00 Uhr	anmelden	Mittagessen	Mittagessen	
14.00 Uhr	Eröffnungsrunde			
15-18 Uhr	Intensive Katri Intensive Heike Intensive Ulli	Intensive Katri WS Karunesh WS Pati	Intensive Ulli Intensive Heike WS Massage meets Contact	
18.30 Uhr	Abendessen	Abendessen	Abendessen	
20.30 Uhr	Open Space Jam	Jam & Disco mit TempelhoferInnen	Open Space Jam	
20.30-24 Uhr	Sauna	Sauna	Sauna	

**Preise**

**Am Besten gleich für das Festival vom 12.-15. April 2012 anmelden:**

Drei Übernachtungen in Schlafräumen für Isomattenlager (Bettzimmer mit Aufpreis auf Anfrage), Bio-Vollverpflegung aus eigener Tempelhoflandwirtschaft und Kinderbetreuung während der Workshopzeiten:

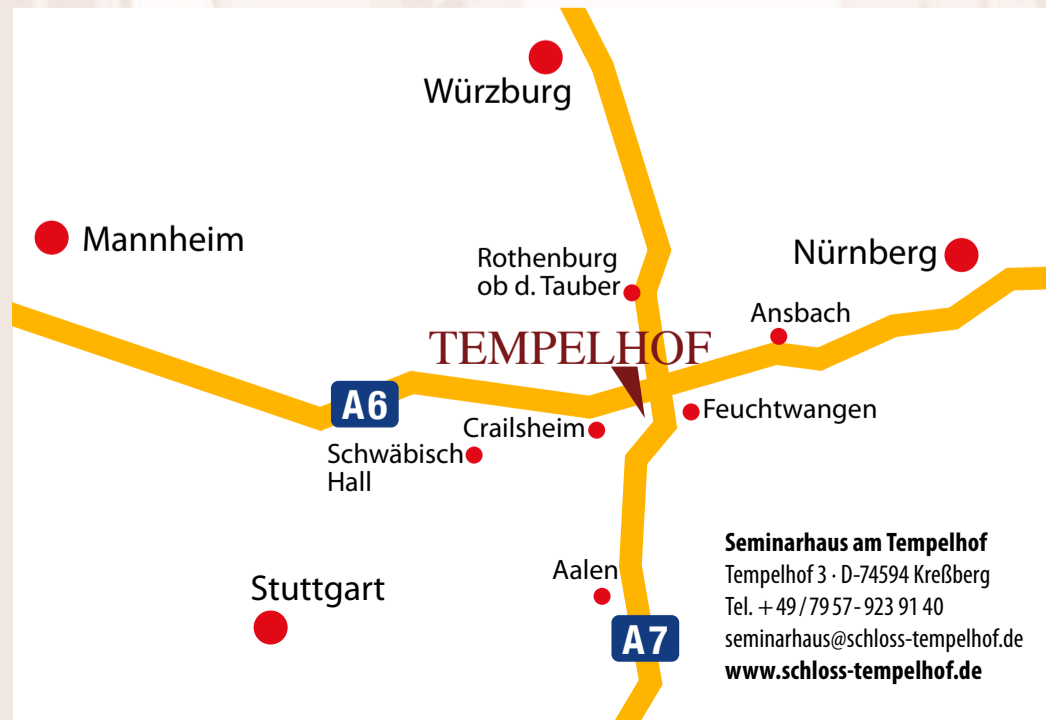
buchen bis 10. März	173,- €
buchen bis 5. April	215,- €
buchen ab 5. April	233,- €
Kinder von 3-12 Jahren	65,- €
Kinder von 12-16 Jahren	107,- €

**Anmeldung**

Ansprechpartner für Anmeldung, Fragen und weitere Infos: **Inna Philippsen**, inna.philippsen@schloss-tempelhof.de

Die Anmeldung wird erst nach Kontaktaufnahme per Mail und anschließender Überweisung der Teilnahmegebühr gültig.

**Kontoverbindung:**  
 Schloss Tempelhof e.V.  
 Kto-Nr. 8781700 Bfs Bank · BLZ 660 20 500  
 Zahlungsvermerk "Contact Impro Tanz 2012"



**Seminarhaus am Tempelhof**  
 Tempelhof 3 · D-74594 Kreßberg  
 Tel. +49/7957-923 91 40  
 seminarhaus@schloss-tempelhof.de  
 www.schloss-tempelhof.de